

Yael Bartana

3.6.–29.6.20

Die Arbeiten der israelischen Künstlerin Yael Bartana reflektieren die Beziehung von individueller Verantwortung und kollektivem Handeln. In Filmen, Installationen und Fotografien vermischt sie dokumentarische Aspekte mit poetischer Verfremdung und ergründet, inwiefern sich Ideologien über Bilder verbreiten. Die Künstlerin interessiert sich dafür, wie Rituale und Feste Identität stiften und wie Symbole Denkweisen repräsentieren und manipulieren können. Jüngere Werke thematisieren das Patriarchat als eine Form der Kontrolle. Sie befragt darin bestehende Machtverhältnisse und stellt ein binäres Geschlechterverhältnis von weiblich und männlich in Frage.

„Pardes (Orchard)“, 2014, 71 Min.

Der Film dokumentiert die Reise eines israelischen Künstlers in den Amazonas-Regenwald in Brasilien. Der Protagonist lehnt einerseits skeptisch jede organisierte Religion ab, andererseits ist er aber auf der ständigen Suche nach einer tieferen Sinnhaftigkeit. Unter Anweisung der einheimischen Schamanin Dona Francisca unterzieht er sich dem Ayahuasca-Ritual und nimmt ein Getränk mit psychedelischer Wirkung zu sich. Dona Francisca ist Mitglied von Santo Daime, einer in Brasilien in den 1930er Jahren gegründeten synkretistischen religiösen Bewegung. Sie verbindet Elemente aus unterschiedlichen Traditionen wie Katholizismus, Spiritismus, Animismus und indigenem Schamanismus. „Pardes“, ein Verweis auf die Tradition der jüdischen Interpretation von Texten beim Torastudium, ist ein Film über das Vertrauen und den Wunsch, tiefere Erkenntnisse zu erlangen und in das eigene Sein einzutauchen.

Yael Bartana (1970, Israel) studierte an der Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem und an der School of Visual Arts, NY. Ihre Arbeiten wurden in zahlreichen Einzelausstellungen gezeigt, u.a. im Philadelphia Museum of Art (2018); Stedelijk Museum, Amsterdam (2015); Secession, Wien (2012); Tel Aviv Museum of Art (2012); Moderna Museet, Malmö (2010); MoMA PS1, NY (2008) und in Gruppenausstellungen wie der São Paulo Biennale (2014, 2010, 2006); Berlin Biennale (2012); documenta 12 (2007); Istanbul Biennale (2005) und Manifesta 4 (2002). Sie ist Preisträgerin von Artes Mundi 4 (2010). Yael Bartana lebt und arbeitet in Amsterdam und Berlin.

Works by the Israeli artist Yael Bartana express the relationship between personal responsibility and collective action. Her videos, installations and photographs combine documentary aspects with poetic alienation and investigate the role of images in spreading ideologies. The artist explores how rituals and festivals foster identity and how symbols can represent and manipulate ways of thinking. Recent works address patriarchy as a form of control, questioning existing power structures and challenging binary definitions of male and female.

„Pardes (Orchard)“, 2014, 71 Min.

This film documents a journey by an Israeli artist to the Amazon rain forest in Brazil. Although the protagonist is a sceptic who rejects all organised religion, he is on a constant quest for deeper meaning. Guided by the local shaman Dona Francisca, he undergoes an Ayahuasca ritual and drinks a psychedelic potion. Dona Francisca belongs to Santo Daime, a syncretic religious movement founded in Brazil in the 1930s. It fuses elements from different traditions, including Catholicism, Spiritism, animism and indigenous shamanism. „Pardes“, a reference to Jewish exegetic tradition in the study of the Torah, is a film about trust and about the desire to obtain deeper insights and immerse oneself in one's own being.

Yael Bartana (1970, Israel) studied at the Bezalel Academy of Art and Design, Jerusalem, and the School of Visual Arts, New York. Her works have featured at many exhibitions, including at the Philadelphia Museum of Art (2018); Stedelijk Museum, Amsterdam (2015); Secession, Vienna (2012); Tel Aviv Museum of Art (2012); Moderna Museet, Malmö (2010); MoMA PS1, NY (2008), and also group exhibitions such as the Bienal de São Paulo (2014, 2010, 2006); Berlin Biennale (2012); documenta 12 (2007); Istanbul Biennial (2005) and Manifesta 4 (2002). She was the winner of Artes Mundi 4 (2010). Yael Bartana lives and works in Amsterdam and Berlin.