

HAEGUE YANG

29.06.-25.07.2016

Die koreanische Künstlerin Haegue Yang arbeitet in unterschiedlichsten Medien. Verglichen mit der eher abstrakten Bildsprache ihrer Installationen zeigt sich in ihren Videos eine narrativere Herangehensweise.

Die zwischen 2004 und 2006 entstandene Trilogie, bestehend aus den Videos ***Unfolding Places (2004)***, ***Restrained Courage (2004)*** und ***Squandering Negative Spaces (2006)***, drehte die Künstlerin während Aufenthalte in verschiedenen Städten wie Seoul, Frankfurt, Amsterdam oder London. In dokumentarischen, aber assoziativ geschnittenen Bildsequenzen versucht sich Yang den Charakteristika der fremden Orte zu nähern. Die Kamera folgt fremden Menschen, sie schildert das Straßentreiben und verstreute Objekte oder fokussiert auf Durchgangsorte wie Flure. Die visuellen Versatzstücke folgen ohne narrativen Kontext aufeinander und kreieren eine poetische Atmosphäre der Orientierungslosigkeit. Gleichzeitig lenken sie eine übersteigerte Aufmerksamkeit auf Momente, denen gewöhnlich keine Beachtung geschenkt wird. Die Bilder werden ergänzt durch rezitierte Monologe, in Form eines Voice-Overs. Ohne in direkter erzählerischer Verbindung zu stehen, ergänzen und kommentieren sich Bild und Text gegenseitig. Yang, die seit ihrem internationalen künstlerischen Erfolg selbst ständig auf Reisen ist, findet hier ein Bild für das Gefühl von Fremdheit, Isolation, Entwurzelung und Heimweh.

Holiday Story (2007) drehte Haegue Yang in Seoul während des nationalen Feiertags Chuseok, einem der ruhigsten Tage des Jahres. Yang zeigt Seouls ausgestorbene Straßen und visualisiert einen Augenblick völligen Stillstands. Wie auch in der Trilogie werden die Bilder durch ein Voice-Over ergänzt. Der rezitierte Text umkreist die Themen von Arbeit und Erholung.

Haegue Yang (*1971 in Seoul) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte zunächst am Fine Arts College der Seoul National University und war ab 1999 Meisterschülerin bei Georg Herold an der Städelschule in Frankfurt am Main. Seither war sie in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen zu sehen. Unter anderem in der Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main (2001), Kestnergesellschaft, Hannover (2007), 53. Biennale von Venedig (2009), Haus der Kunst, München (2012/13), Ausstellung Musée d'Art moderne et contemporain, Straßburg (2013).

Korean artist Haegue Yang works with a wide variety of media. While her installations adopt a fairly abstract visual idiom, her videos reveal a more narrative approach.

This trilogy from the period 2004 to 2006 – ***Unfolding Places (2004)***, ***Restrained Courage (2004)*** and ***Squandering Negative Spaces (2006)*** – was made during stays in a number of cities, including Seoul, Frankfurt, Amsterdam and London. Yang tries to grasp the nature of these unfamiliar places by combining documentary footage with associative editing. The camera tracks strangers, captures busy streets and dispersed objects, and focuses on places of passage such as corridors. The images are like building bricks, stacked with no narrative context to generate a poetic atmosphere of lost orientation. At the same time, they elicit heightened attention to moments that might otherwise pass unnoticed. The images are accompanied by recited monologues in the form of a voice-over. The image and text are complementary here, commenting on each other without any close narrative link. Yang, who has been on the road constantly since making her mark internationally as an artist, thus creates a metaphor to express a sense of not belonging, of uprooted isolation and of home-sickness.

Haegue Yang made ***Holiday Story (2007)*** in Seoul during Chuseok, a public holiday and one of the quietest days in the year. Yang shows Seoul's deserted streets and visualises a moment of total standstill. As in the trilogy, the images are complemented by a voice-over. The recited text revolves around themes of work and leisure.

Haegue Yang (*1971 in Seoul) lives and works in Berlin. She studied at the Fine Arts College of Seoul National University before joining Georg Herold's master class at the Städelschule in Frankfurt am Main in 1999. She has since exhibited in many personal and group shows, including at Schirn Kunsthalle, Frankfurt am Main (2001), Kestnergesellschaft, Hanover (2007), 53th Venice Biennale (2009), Haus der Kunst, Munich (2012/13), and the Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg (2013).