

NIK NOWAK

Nik Nowak ist Künstler und Musiker. In seinen künstlerischen Arbeiten, die sich in verschiedenen Medien manifestieren, beschäftigt er sich häufig mit der Wirkung von Sound. Dabei interessiert er sich besonders für die ambivalente Rolle von Soundsystemen als kulturelle Katalysatoren auf der einen und als akustische Waffen auf der anderen Seite. Soundobjekte wie *Mobile Booster*, *Panzer* und die *Echodrohnen* verschafften ihm weltweite Aufmerksamkeit.

Im August 2017 reiste Nowak als Teil einer Delegation von Kulturschaffenden nach Nordkorea – zu einer Zeit starker geopolitischer Anspannungen in der Region und einem verbalen Kräftemessen zwischen Donald Trump und Kim Jong-Un. Ziel des Trips war ein Austausch mit Künstler*innen der Universität Pjöngjang, wobei verschiedene Kunstprojekte und Workshops realisiert werden sollten. Nowak plante, die Tonanlagen, die sich an der Demarkationslinie zwischen Nord- und Südkorea gegenüberstehen, zu gebrauchen, um darauf einen identischen Ton abzuspielen – jedoch phasenverdrehend wiedergegeben, sodass sich die Schallwellen gegenseitig auslöschen und eine „aktive“ Stille erzeugen. Der Titel seines Projektvorschlags: *Symphony of Silence*.

Aufgrund von Einwänden der nordkoreanischen Autoritäten gegen den Titel der Arbeit wie auch gegen die Verwendung militärischen Geräts sowie jeglicher Propagandalautsprecher, konnte sie nicht realisiert werden. Anstelle eines Austauschs mit Kolleg*innen vor Ort entpuppte sich die Reise mehr und mehr als nordkoreanische Leistungsschau. Der Film ***No Silence for the Great Leader*** (2017/18, 26 Min.) dokumentiert Nowaks Beobachtungen in dem isolierten Land wie auch seine Bemühungen, ein alternatives künstlerisches Projekt zu verwirklichen: In einer Art kompensatorischen Geste wurde ihm schließlich gestattet, eine Soundcollage über einen Lautsprecher öffentlich abzuspielen. Sie bestand aus eigentlich für das menschliche Ohr nicht wahrnehmbaren Geräuschen, die digital nachbearbeitet und wahrnehmbar gemacht wurden.

Nik Nowak wurde 1981 in Mainz geboren. Er studierte an der Universität der Künste, Berlin, und der Normal University Shanghai. Er zeigte seine Arbeiten bisher unter anderem in der Philharmonie Paris, auf der Art Basel, Miami, im Museum Marta, Herford, im n.b.k. Berlin, im HMKV Dortmund und im Museum for Transitory Art, Ljubljana. 2014 erhielt er den GASAG Kunstpreis und stellte in diesem Zusammenhang bereits in der Berlinischen Galerie aus. Nik Nowak lebt in Berlin.

Nik Nowak is both an artist and a musician. In his art, expressed through different media, he often explores the effects of sound. He is particularly intrigued by the ambivalent role of sound systems as cultural catalysts but also acoustic weapons. Sound objects like *Mobile Booster*, *Panzer (Tank)* and *Echodrohnen (Echo Drones)* have attracted world-wide acclaim.

In August 2017 Nowak joined a delegation of creatives to North Korea – at a time of great geopolitical tensions in the region and a verbal stand-off between Donald Trump and Kim Jong-Un. The purpose of the trip was an exchange with artists at the University of Pyongyang, and various art projects and workshops were planned. Nowak wanted to make use of the sound systems facing each other along the demarcation line between North and South Korea and to play an identical sound on both, but with inverted phases so the sound waves would cancel each other out and create an “active silence”. The title of his project proposal: *Symphony of Silence*.

When the North Korean authorities objected to the title of the work as well as to the use of military equipment and any propaganda loudspeakers, the plan was dropped. Rather than an exchange with local colleagues, the trip increasingly turned out to be a display of North Korean achievements. The film ***No Silence for the Great Leader*** (2017/18, 26 min.) records Nowak’s observations in the isolated country and his efforts to implement an alternative art project: as a kind of compensatory gesture he was finally allowed to play an acoustic collage over a public loudspeaker. It consisted of sounds imperceptible to the human ear that had been digitally processed to make them audible.

Nik Nowak was born in Mainz in 1981. He studied at the University of the Arts (UdK) in Berlin and at Shanghai Normal University. Platforms for his work have so far included the Philharmonie de Paris, Art Basel in Miami, Museum Marta in Herford, n.b.k. in Berlin, HMKV in Dortmund and the Museum for Transitory Art in Ljubljana. In 2014 he was awarded the GASAG Art Prize, and as a result he has already exhibited at the Berlinische Galerie. Nik Nowak lives in Berlin.